

LA GALLERIA

NAZIONALE

Presentazione del volume “il Giorno il Gioco il Sogno tre racconti brevi” di Marialba Russo

Mercoledì 26 febbraio, ore 17
Sala delle Colonne
Ingresso libero

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea presenta il volume *il Giorno il Gioco il Sogno tre racconti brevi*, edito da POSTCARD Edizioni (2019), che racchiude le recenti opere fotografiche dell'autrice Marialba Russo.

L'incontro è costruito come una conversazione aperta che l'artista condivide con Elisabetta Destasio, Diego Mormorio, Daniela Poggi, Mariella Rainò, Giuliano Sergio, con la conduzione di Maria Francesca Bonetti.

In “*il Giorno il Gioco il Sogno tre racconti brevi*” l'autrice ci offre tre narrazioni di vita contadina in bianco e nero, non come create ma come ritrovate nella memoria. Una poetica rappresentazione dell'universale, oscillante tra realtà e immaginazione letteraria. Tra somiglianze oniriche e fantastiche, a contatto con simboli e metafore della vita umana, i racconti per immagini realizzati dall'artista stimolano un'interpretazione della vita umana aperta ad altri mondi possibili.

Moderata Maria Francesca Bonetti, storico dell'arte. Intervengono Elisabetta Destasio (poetessa), Diego Mormorio (storico della fotografia), Daniela Poggi (attrice), Mariella Rainò (docente di Letteratura Italiana), Giuliano Sergio (critico d'arte). Sarà presente l'autrice Marialba Russo.

Marialba Russo, napoletana, vive a Roma dal 1987. Si avvicina alla fotografia alla fine degli anni Sessanta e la sua attenzione è rivolta alle rappresentazioni religiose e alle feste popolari dell'Italia centro-meridionale. Negli anni 1976 e 1977 pubblica *Al ristorante il 29 settembre 1974* e *Giornale Spray* nella collana *i Quaderni dello sguardo* da lei ideata. Nel 1979, con la sequenza fotografica *Il parto*, rappresenta l'Italia in *Venezia 79 la fotografia*.

Nel 1989, la sua retrospettiva alla Galleria d'Arte Moderna Giorgio Morandi di Bologna e la monografia *Marialba Russo - Fotografie 1980-1987*, accompagnata da una lettera di Alberto Moravia. Successivamente ricordiamo *Roma, Fasti Moderni - il disordine del tempo* (1993), *Epifanie* (1997), *Famosa e Il ritratto di me*. Ha esposto da *l'Incanto* (2004) al Museo della Fotografia di Salonico e al Jin Tai Art Museum di Pechino. *Confine* (2015) è il secondo volume della trilogia iniziata con *l'Incanto*, dedicata al tema della ricerca che il soggetto - umano, animale, reale, simbolico - compie dentro e oltre sé stesso. Con *Travestimento* (2016) e *Cult Fiction* (2018) riprende la pubblicazione della collana *i Quaderni dello sguardo*.

Ufficio stampa POSTCARD Edizioni

Paola Contino
p.contino@postcard.com
+39 06 25 91 030